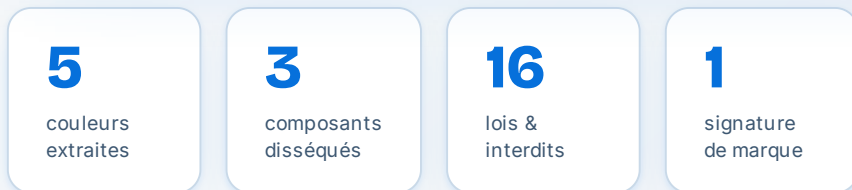
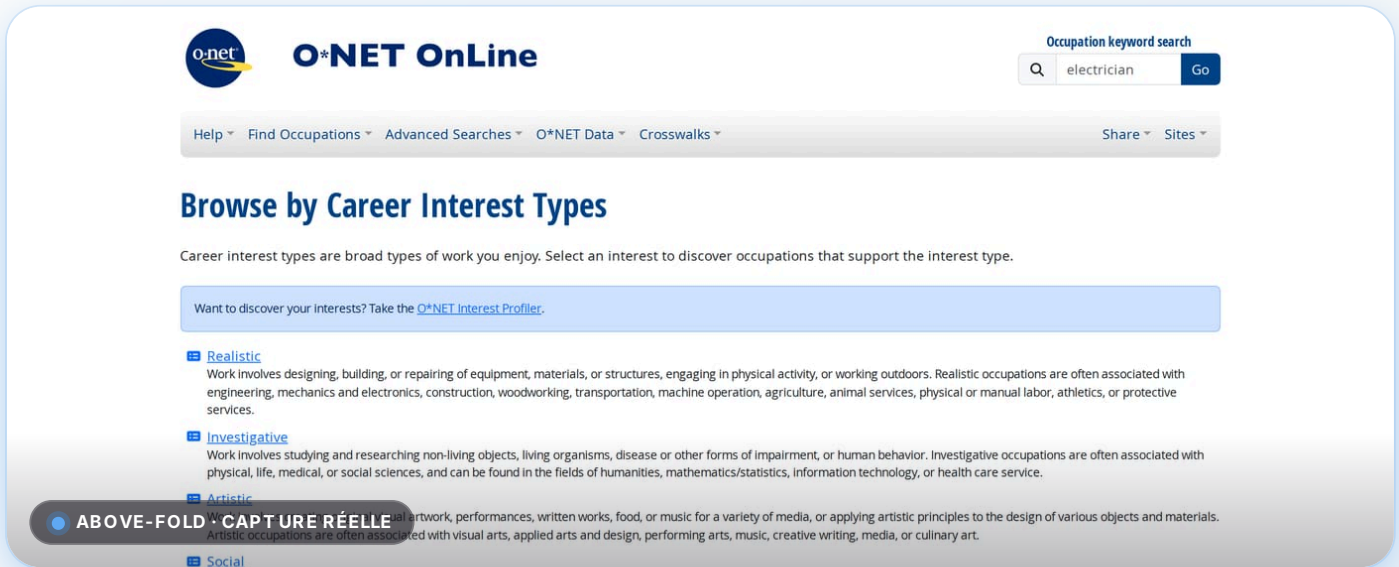


onetonline.org mesuré, pas inventé.

Identité visuelle extraite du réel : couleurs au pixel, anatomie des composants, signatures, lois et interdits. **Chaque valeur porte sa provenance — ce qui n'a pas pu être mesuré est dit, pas inventé.**



AU SOMMAIRE

Vitrine · Univers · Couleurs · Accents · Typographie · Imagerie · Anatomie · Système · Responsive · Signature · Règles · Gardes · fous · Voix · Éditeur · Transparence

Moteur web · source <https://www.onetonline.org/explore/interests/> · généré le 2026-06-18 · contrat v1.0

Dans ce dossier

15 sections, dans l'ordre de lecture. Une section qui n'a pas pu être mesurée est **absente du dossier** — et donc **absente d'ici** : ce sommaire ne liste que ce qui existe (R26).

01 VITRINE
La marque, en vrai

02 UNIVERS
Moodboard

03 COULEURS
Palette dominante

04 ACCENTS
Accents — passe « vives »

05 TYPOGRAPHIE
Typographie

06 IMAGERIE
Imagerie & traitement

07 ANATOMIE
Anatomie des composants

08 SYSTÈME
Espacement & élévation

09 RESPONSIVE
Responsive

10 SIGNATURE
Signatures de marque

11 RÈGLES
Lois de l'ADN — à faire

12 GARDE-FOUS
Interdits — à ne pas faire

13 VOIX Voix & ton — prouvé par le verbatim

14 ÉDITEUR Preset éditeur

15 TRANSPARENCE Provenance & Known Gaps

VITRINE

01 · La marque, en vrai

Pas un nuancier abstrait : les **vraies captures mesurées** du produit, composées comme matière. Chaque image est un pixel réel extrait — la preuve visible de « mesuré, pas inventé », pas une illustration inventée.

Help Find Occupations Advanced Searches O*NET Data Crosswalks Share Sites

Browse by Career Interest Types

Career interest types are broad types of work you enjoy. Select an interest to discover occupations that support the interest type.

Want to discover your interests? Take the [O*NET Interest Profiler](#).

Realistic

Work involves designing, building, or repairing of equipment, materials, or structures, engaging in physical activity, or working outdoors. Realistic occupations are often associated with engineering, mechanics and electronics, construction, woodworking, transportation, machine operation, agriculture, animal services, physical or manual labor, athletics, or protective services.

Investigative

Work involves studying and researching non-living objects, living organisms, disease or other forms of impairment, or human behavior. Investigative occupations are often associated with physical, life, medical, or social sciences, and can be found in the fields of humanities, mathematics/statistics, information technology, or health care service.

Artistic

Work involves creating original visual artwork, performances, written works, food, or music for a variety of media, or applying artistic principles to the design of various objects and materials. Artistic occupations are often associated with visual arts, applied arts and design, performing arts, music, creative writing, media, or culinary art.

FILE 1 · CAPTURE RÉELLE

Work involves helping, teaching, advising, assisting, or providing service to others. Social occupations are often associated with social, health care, personal service, teaching/education, or religious activities.

O*NET OnLine
Help Find Occupations Advanced Searches O*NET Data Crosswalks Share Sites

Browse by Career Interest Types

Career interest types are broad types of work you enjoy. Select an interest to discover occupations that support the interest type.

Want to discover your interests? Take the [O*NET Interest Profiler](#).

- Realistic**
Work involves designing, building, or repairing of equipment, materials, or structures, engaging in physical activity, or working outdoors. Realistic occupations are often associated with engineering, mechanics and electronics, construction, woodworking, transportation, machine operation, agriculture, animal services, physical or manual labor, athletics, or protective services.
- Investigative**
Work involves studying and researching non-living objects, living organisms, disease or other forms of impairment, or human behavior. Investigative occupations are often associated with physical, life, medical, or social sciences, and can be found in the fields of humanities, mathematics/statistics, information technology, or health care service.
- Artistic**
Work involves creating original visual artwork, performances, written works, food, or music for a variety of media, or applying artistic principles to the design of various objects and materials. Artistic occupations are often associated with visual arts, applied arts and design, performing arts, music, creative writing, media, or culinary art.
- Social**
Work involves helping, teaching, advising, assisting, or providing service to others. Social occupations are often associated with social, health care, personal service, teaching/education, or religious activities.

SECTION 2 · CAPTURE RÉELLE

sswalks

SECTION 0 · CAPTURE RÉELLE

sswalks

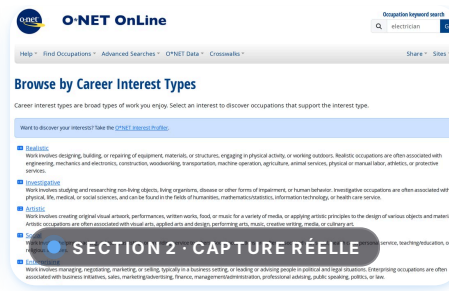
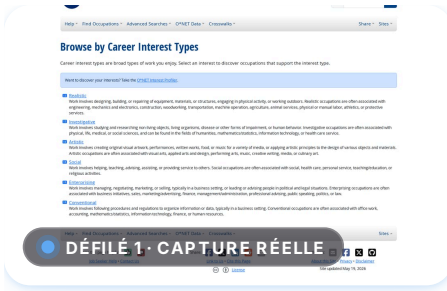
SECTION 1 · CAPTURE RÉELLE

UNIVERS

02 · Moodboard

Reconstitué **depuis le site** — aucune image de banque ni générée. Chaque fragment est une vraie capture mesurée ; l'atmosphère est **lue sur la palette** (luminance, amplitude d'accent), pas décrétée.





ATMOSPÈRE LUE :

clair

Luminance fond 100%

saturé

amplitude accent 136/255

DÉRIVÉ

COULEURS

03 · Palette dominante

Fonds, surfaces, texte et bordures — la structure neutre de l'identité, liée à un **rôle nommé** et mesurée au pixel/DOM. Jamais un carré de couleur orphelin.

FOND	SURFACE	TEXTE	BORDURE
#ffffff	#f8f9fa	#212529	#dee2e6

ACCENT
#004488

HEX PAR RÔLE — TABLE DE RÉFÉRENCE

Chaque teinte de la charte, reliée à son rôle et sa provenance.

RÔLE	HEX	RGB	PROVENANCE
<input type="checkbox"/> fond	#ffffff	rgb(255, 255, 255)	MESURÉ
<input type="checkbox"/> surface	#f8f9fa	rgb(248, 249, 250)	MESURÉ
<input checked="" type="checkbox"/> texte	#212529	rgb(33, 37, 41)	MESURÉ
<input type="checkbox"/> bordure	#dee2e6	rgb(222, 226, 230)	MESURÉ
<input checked="" type="checkbox"/> accent	#004488	rgb(0, 68, 136)	MESURÉ

ACCENTS

04 · Accents — passe « vives »

Les couleurs saturées à faible surface, récupérées par la passe HLS et invisibles dans une moyenne naïve. **C'est la valeur ajoutée vs une palette plate.**



TYPOGRAPHIE

05 · Typographie

Familles rendues (ou fallback système *déclaré* comme déduit), échelle réelle et graisses — chaque valeur porte sa provenance.

Browse by Career Interest Types

Spécimen mesuré — OpenSansCond · 35px · poids 700 **MESURÉ** — aperçu en fonte système (le NOM, la taille et la graisse restent mesurés)

Aa

Display — OpenSansCond **MESURÉ** — aperçu en fonte système ; la police de marque n'est pas rendue ici (le NOM reste mesuré)

Aa Bb Cc 0123

Body — OpenSans **MESURÉ** — aperçu en fonte système ; la police de marque n'est pas rendue ici (le NOM reste mesuré)

ÉCHELLE TYPOGRAPHIQUE

PALIER	TAILLE	APERÇU
xs	12.25px	Ag
sm	13px	Ag
base	14px	Ag
lg	17.5px	Ag
xl	19.6px	Ag
2xl	24.5px	Ag
3xl	28px	Ag
4xl	35px	Ag

GRAISSES

RÔLE	VALEUR	APERÇU
normal	400	Portez ce vieux whisky au juge blond
bold	700	Portez ce vieux whisky au juge blond

FACES RÉELLEMENT CHARGÉES

OpenSans

poids normal · woff2

OpenSansCond

poids normal · woff2

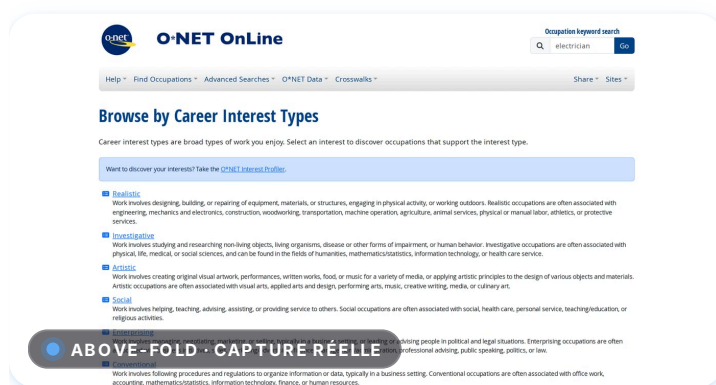
Poids réseau des fontes : **67 Ko** **MESURÉ** — mesuré au chargement, pas estimé.

IMAGERIE

06 · Imagerie & traitement

Comment la marque traite l'image — ratio, format, comptage **mesurés** sur les vraies images. On

documente le traitement OBSERVÉ ; aucune direction photographique n'est prescrite (non extractible).



MESURE	VALEUR
Ratio image héros	5.00:1 (400x80)
Images dans la page	1
Formats	SVG x1
Provenance	MESURÉ

1 fichier SVG détecté dans la page — logos, pictos et illustrations confondus **MESURÉ**. La famille d'icônes n'est pas identifiable depuis une page : non reconstituée (jamais une planche inventée, R36).

Ce qu'on ne peut pas prescrire : le style, la lumière ou le sujet pour de nouvelles images (direction photographique) ne sont pas extractibles d'une page — non documentés plutôt qu'inventés (R26).

ANATOMIE

07 · Anatomie des composants

Chaque composant est mesuré sur une instance réelle (`getComputedStyle`), puis **reconstruit à sa taille mesurée et coté comme un plan technique** : l'élément est rendu à sa hauteur mesurée exacte (la cote la marque d'un « ≈ » si le rendu a dû être borné pour rester lisible). Les deltas **hover/focus** mesurés sont le détail que les chartes génériques omettent.

Boutons

MESURÉ

34px

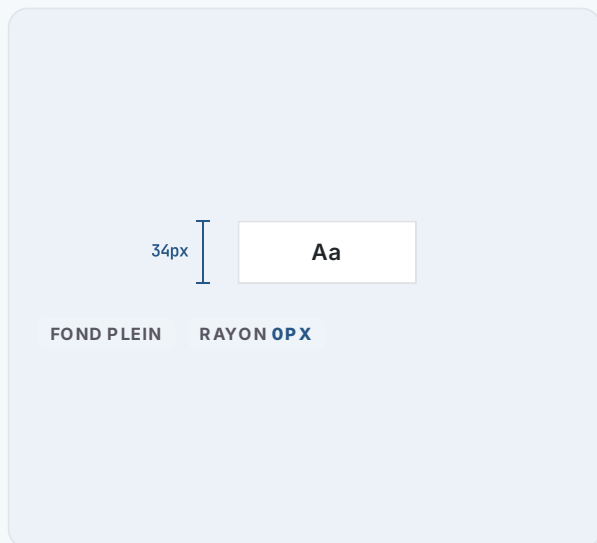
Aa

FOND PLEIN RAYON 0PX 5.25PX 5.25PX 0PX

RADIUS	0px 5.25px 5.25px 0px
PADDING	5.25px 10.5px
HAUTEUR	34px
FOND	rgb(0, 68, 136)
TEXTE	rgb(255, 255, 255)
BORDURE	1px solid rgb(0, 68, 136)
POLICE	14px / 400
sélecteur réel	<code>.btn</code>

Champs de saisie

MESURÉ



RADIUS	0px
PADDING	5.25px 10.5px
HAUTEUR	34px
FOND	rgb(255, 255, 255)
TEXTE	rgb(33, 37, 41)
BORDURE	1px solid rgb(222, 226, 230)
POLICE	14px / 400

DELTA D'ÉTAT MESURÉS

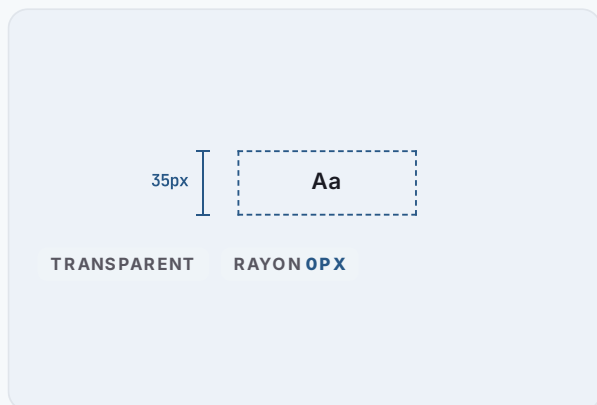
focus

```
border: 1px solid rgb(220, 225, 231);
borderColor: rgb(220, 225, 231);
boxShadow: rgba(13, 110, 253, 0.008) 0px 0px 0px 0.0855841px
```

sélecteur réel `.form-control`

Liens

MESURÉ



RADIUS	0px
PADDING	7px
HAUTEUR	35px
TEXTE	rgb(0, 68, 136)
POLICE	14px / 400

DELTA D'ÉTAT MESURÉS

hover

```
color: rgb(10, 88, 202); border: 0px none
rgb(10, 88, 202); borderColor: rgb(10, 88, 202)
```

sélecteur réel `.nav-link`

ÉTATS D'INTERACTION MESURÉS

Ce qui change réellement au **survol / focus**, intercepté dans le CSS auteur — y compris pour des éléments sans variante canonique isolable.

Champ de saisie

MESURÉ

focus

```
border: 1px solid rgb(220, 225, 231); borderColor: rgb(220, 225, 231);
boxShadow: rgba(13, 110, 253, 0.008) 0px 0px 0px 0.0855841px
```

Lien

MESURÉ

hover

```
color: rgb(10, 88, 202); border: 0px none rgb(10, 88, 202);
borderColor: rgb(10, 88, 202)
```

SYSTÈME

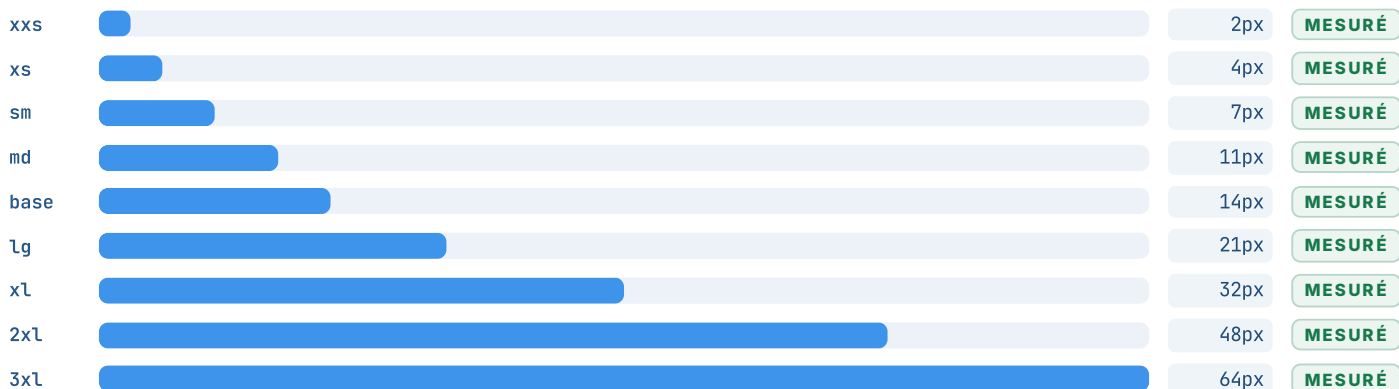
08 • Espacement & élévation

Les fondations invisibles qu'une charte générique oublie : le rythme d'espacement et les paliers

d'ombre, mesurés au pixel/DOM et rendus comme un système — pas une liste de valeurs.

ÉCHELLE D'ESPACEMENT

Le rythme mesuré de la marque — chaque palier proportionnel à sa valeur réelle, avec sa provenance.



RESPONSIVE

09 · Responsive

L'adaptation de la marque aux largeurs d'écran — les points de rupture mesurés dans les `@media` du CSS auteur.

POINTS DE RUPTURE

Les largeurs où la mise en page bascule, mesurées dans les `@media` du CSS auteur.



SIGNATURE

10 · Signatures de marque

Les effets qui font « cette marque-là » et pas une autre — verre givré, ombres tintées, animations. Chaque signature cite le **CSS réel** prêt à coller et l'endroit où elle a été observée.

Animations CSS MESURÉ

12 séquences `@keyframes`.

CSS MESURÉ
12 `@keyframes`

RÈGLES

11 · Lois de l'ADN — à faire

Les règles à appliquer pour rester fidèle à la marque. **Mesurées d'abord** (avec leur preuve chiffrée),

puis complétées par ce qui n'est que déduit — la séparation est explicite, jamais mélangée.

MESURÉ SUR LE RENDU — PREUVE À L'APPUI

COLOR Fond de page : blanc pur (#ffffff)

MESURÉ

```
elements.body.styles.backgroundColor = rgb(255, 255, 255) tokens.colors.background.primary = rgb(255, 255, 255)
```

COLOR Accent principal : #004488

MESURÉ

```
tokens.colors.accent.primary = rgb(0, 68, 136) buttons with accent bg: 1
```

SHAPE Angles nets (0px)

MESURÉ

```
componentVariants.buttons[].styles.borderRadius = 0px 5.25px 5.25px 0px
```

Texte : presque-noir (#212529) — pas un noir pur, plus chaud et lisible

MESURÉ

Police principale : OpenSans — elle porte la personnalité de la marque

MESURÉ

DÉDUIT DE LA PROSE — NON MESURÉ

Cohérent avec les mesures, mais non chiffré — marqué **déduit** en toute transparence.

Champs de formulaire : bordure visible (pas de label flottant ni underline seul)

DÉDUIT

Hauteur de navigation : 49px

DÉDUIT

Échelle d'espacement : 4px–32px

DÉDUIT

GARDE-FOUS

12 · Interdits — à ne pas faire

Le pendant inverse des lois : les substitutions qui cassent l'identité. Quand la raison est mesurée (ex. luminance), elle est citée ; sinon le garde-fou est marqué déduit.

■ À ÉVITER

1. Ne pas inventer de nouvelles ombres (n'utiliser que les niveaux extraits) **DÉDUIT**
2. Ne pas utiliser noir pur (#000000) pour le texte **DÉDUIT**
3. Ne pas remplacer la police par une générique — la police sur-mesure porte la marque **DÉDUIT**
4. Ne pas ajouter d'accents saturés supplémentaires — palette volontairement maîtrisée **DÉDUIT**
5. Ne pas retirer la bordure des champs — la bordure est l'affordance principale du champ **DÉDUIT**
6. Ne pas masquer la nav au scroll sans animation explicite — ce design garde la nav présente **DÉDUIT**
7. Ne pas rendre la nav sticky — elle défile pour maximiser le contenu **DÉDUIT**
8. Ne pas mettre de bouton CTA dans la nav — uniquement des liens en haut **DÉDUIT**

VOIX

13 · Voix & ton — prouvé par le verbatim

Le registre verbal n'est pas pixel-mesurable, mais il se **prouve** : voici les vraies phrases de la marque (titre, sous-titre, navigation), citées **verbatim**. Le ton en est déduit, jamais décrété.

Browse by Career Interest Types

TITRE · **MESURÉ**

TON — DÉDUIT DU VERBATIM

Adresse directe
2° personne (1×)

Career interest types are broad types of work you enjoy. Select an interest to discover occupations that support the interest type.

SOUS-TITRE · MESURÉ

Share

NAVIGATION · MESURÉ

Help

NAVIGATION · MESURÉ

Find Occupations

NAVIGATION · MESURÉ

Advanced Searches

NAVIGATION · MESURÉ

O*NET Data

NAVIGATION · MESURÉ

Crosswalks

NAVIGATION · MESURÉ

Sites




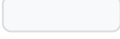
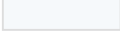
NAVIGATION · MESURÉ

DÉRIVÉ — chaque trait est **calculé** sur les citations ci-contre (longueur de phrase, 2^e personne, verbes d'action). Jamais décrété, jamais affiché sans son nombre-source.

ÉDITEUR

14 · Preset éditeur

Format chargé tel quel par l'éditeur PrismD (live-repaint). 6 variables superficielles — c'est tout ce que l'aperçu pilote ; le reste de la charte vit dans les sections mesurées ci-dessus.

VARIABLE	VALEUR	APERÇU
accent	#004488	
page (fond)	#ffffff	
txt	#212529	
surface	#f8f9fa	
radius	0px	
font	OpenSans	

APERÇU LIVE — CHROME REPEINT

APERÇU

Titre d'exemple

Corps de texte dans la police, les couleurs et le rayon réellement mesurés de la marque.

Action

Badge

Composé à partir des 6 variables ci-contre — exactement ce que pilote le live-repaint de l'éditeur.

Pourquoi seulement 6 ? Le live-repaint de l'éditeur ne pilote que ces vars. Les signatures, gradients et keyframes (sections précédentes) ne sont pas repeints en aperçu — d'où leur documentation séparée plutôt que leur dilution dans le preset.

TRANSPARENCE

15 · Provenance & Known Gaps

Ce que la charte mesure — et ce qu'elle ne peut **pas** capturer. Une section absente est omise, jamais devinée. **L'honnêteté est le différenciateur (R26).**

BILAN DE PROVENANCE

Sur **39** valeurs documentées dans ce dossier — la part réellement mesurée, dérivée, ou honnêtement déduite. C'est le différenciateur, chiffré.

27

mesurées

69% — pixel / DOM réel

1

dérivées

3% — calculées d'une mesure

11

déduites

28% — prose, non mesuré

69%

28%

■ mesuré au pixel/DOM ■ dérivé d'une mesure ■ déduit de la prose

CE QUI N'A PAS PU ÊTRE MESURÉ

Système de logo (zone de protection, tailles minimales, variantes) — non extractible d'une page : non documenté plutôt qu'inventé.

Applications de marque (réseaux sociaux, print, carte de visite, slide) — la marque ne les expose pas sur son site : non générées (ce serait une invention, pas une mesure).

Iconographie comme SYSTÈME — seul le nombre de fichiers SVG est mesurable (logos/pictos/illustrations confondus) ; la famille d'icônes n'est pas identifiable, donc non reconstituée.

Direction photographique (style/lumière/sujet pour de NOUVELLES images) — non extractible : on documente le traitement OBSERVÉ, on ne prescrit pas.

Grille de colonnes — les largeurs de cellules mesurées ne se réagrègent pas en un nombre de colonnes fiable : aucun overlay de grille n'est affiché plutôt qu'une grille devinée.

Le live-repaint éditeur ne pilote que ~6 vars superficielles (accent/page/txt/surface/radius/font) — les gradients/keyframes/signatures de marque ne sont pas repeints en aperçu.

LÉGENDE PROVENANCE

MESURÉ mesuré au pixel / DOM réel **DÉRIVÉ** calculé d'une valeur mesurée **DÉDUIT** déduit (prose, non mesuré)

Note sur l'habillage de ce dossier. La couleur du chrome (cover, liserés, ombres tintées) est **dérivée de l'accent mesuré** de la marque — avec un plancher de saturation minimal pour garder l'habillage lisible. Sur une marque très neutre/grise, le chrome peut donc paraître un peu plus coloré que la mesure brute. Les valeurs affichées (hex, dimensions, dims composants) restent, elles, strictement mesurées.

Chaque valeur de ce dossier porte l'un de ces trois badges. C'est la promesse : **mesuré, pas inventé.**